

# GSJ 地球をよく知り、地球と共生する 地質ニュース

2017

8

Vol.6 No.8



国立研究開発法人  
産業技術総合研究所  
地質調査総合センター



<https://www.gsj.jp/publications/gcn/>

本誌のPDF版はオールカラーで公開しています。



# 8月号

- 
- 口絵 249 **宿毛市大島の鷺神社の石段に示された  
南海トラフ巨大地震による津波の遡上高**  
七山 太・山口龍彦・重野聖之
- 
- 251 **東西日本の地質学的境界【第九話】幻の利根川構造線**  
高橋雅紀
- 
- 261 **第 24 回 GSJ シンポジウム「ようこそジオ・ワールドへ」**  
宮川歩夢・小松原純子・佐藤雅彦・宇都宮正志・伊藤 剛・  
長森英明・高橋雅紀・井本由香利・川邊禎久・斎藤 眞
- 
- 268 **地質標本館来館者アンケート結果概報（2016 年度）**  
森尻理恵・谷島清一・朝川暢子・下川浩一・佐藤隆司・高橋 誠・酒井 彰・  
利光誠一・菅家亜希子・中山 淳・常木俊宏・小賀野 功・川鈴木 宏
- 
- 277 **ニュースレター**  
5 万分の 1 地質図幅「新潟及び内野」地域が「地盤工学会出版賞」を受賞  
地圏資源環境研究部門の三好陽子氏が「平成 28 年度日本粘土学会奨励賞」を受賞  
地圏資源環境研究部門の徳橋秀一氏が新設の「石油技術協会特別賞」を受賞  
地圏資源環境研究部門の中嶋 健氏が「日本堆積学会 2017 年論文賞」を受賞
- 
- 280 **新人紹介** 北村真奈美・向井広樹・中村佳博・大西里佳・白濱吉起・遠山知亜紀

#### GSJ 地質ニュース編集委員会

委員長 岡井貴司  
副委員長 中島礼  
委員 井川怜欧  
児玉信介  
竹田幹郎  
山崎誠子  
小松原純子  
伏島祐一郎  
森尻理恵

#### 事務局

国立研究開発法人 産業技術総合研究所  
地質調査総合センター  
地質情報基盤センター 出版室  
E-mail : g-news-ml@aist.go.jp

---

GSJ 地質ニュース 第6巻第8号  
平成29年8月15日 発行

国立研究開発法人 産業技術総合研究所  
地質調査総合センター

〒305-8567 茨城県つくば市東1-1-1 中央第7

印刷所

#### GSJ Chishitsu News Editorial Board

Chief Editor : Takashi Okai  
Deputy Chief Editor : Rei Nakashima  
Editors : Reo Ikawa  
Shinsuke Kodama  
Mikio Takeda  
Seiko Yamasaki  
Junko Komatsubara  
Yuichiro Fusejima  
Rie Morijiri

#### Secretariat Office

National Institute of Advanced Industrial Science and Technology  
Geological Survey of Japan  
Geoinformation Service Center Publication Office  
E-mail : g-news-ml@aist.go.jp

---

GSJ Chishitsu News Vol. 6 No. 8  
August 15, 2017

**Geological Survey of Japan, AIST**

AIST Tsukuba Central 7, 1-1-1, Higashi, Tsukuba,  
Ibaraki 305-8567, Japan

## サンフランシスコ湾に浮かぶ付加コンプレックスの島, アルカトラズ島 [cover photo](#)



アルカトラズ島はサンフランシスコ市街地北東部沖合 2.4 km に浮かぶ小島であり、フィッシャーマンズワーフからフェリーを使って 30 分ほどで渡れる。この島はアルカトラズテレーンと呼ばれる下部白亜系の砂岩層から構成され、フランシスカンコンプレックスの一部をなしている。この島は 1963 年まで連邦刑務所として使用されたため監獄島とも呼ばれ、“The ROCK” 他の映画の舞台になったことでも広く知られている。

(写真・文:地質調査総合センター地質情報研究部門 七山 太)

Alcatraz Island consist of Early Cretaceous accretionary complex in the San Francisco Bay, northern California. Photograph and caption by Futoshi NANAYAMA